

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»  
(ПМ.01 МДК.01.08)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа Междисциплинарного курса МДК.01.08 «Чтение с листа» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_  [О.Шарова  
(подпись)]

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Плюснина Е.П., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, Зав. ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № \_\_\_1\_\_\_ от «\_\_31\_\_» \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_  П.Плюснина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>27</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

МДК.01.08 «Чтение с листа» относится к профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает приобретение и развитие исполнительских навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Предмет является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в игре демонстрировать точность исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

#### **Задачами курса являются:**

- воспитание навыков чтения с листа;
- быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с произведениями разных стилей, жанров, форм;

- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

- В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения татарских композиторов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения в музыке национальных композиторов;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- оркестровые сложности родственных инструментов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- оркестровые сложности родственных инструментов;
- исполнительский репертуар для различных инструментов национальных композиторов;
- профессиональную национальную терминологию;

- художественно-исполнительские возможности национальных инструментов.
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте музыки национальных композиторов;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося-81 часов, в том числе:  
 обязательной индивидуальной учебной нагрузки обучающегося-54 часов,  
 самостоятельной работы – 27 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем и виды учебной работы междисциплинарного курса**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>81</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>54</i>
Контрольный урок	<i>2</i>
Дифференцированный зачет	<i>1</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>27</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

<b>ПМ.01 МДК 01.08</b> <b>Чтение с листа</b>		<b>81</b>	
<b>1 курс (1 семестр)</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 1. Введение. Знакомство с предметом «Чтение с листа» как специальной дисциплиной, цели и задачи.</b>	<p>Содержание учебного материала          Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;          Ровность звучания;          Приобретение различных навыков музицирования. Расширение музыкального кругозора;          Воспитание единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей</p>	<b>9</b>	<b>1</b>
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложности и т.п.;          Разбор нотного текста;          Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях</p>	<b>4</b>	
<b>Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом</b>	<p>Практические занятия          Необходимость показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений;          Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.          Единство штрихов (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.);          Единство фразировки, но и при одновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и f вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление);          Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту</p>	<b>8</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложности и т.п.;          Разбор нотного текста;          Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях</p>	<b>4</b>	

	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>1 курс (2семестр)</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 1. Воспитание точной ритмической пульсации и темповых представлений при исполнении</b>	<p>Практические занятия</p> <p>Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли;</p> <p>Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком;</p> <p>Точное выдерживание пауз или нот большей длительности;</p> <p>Преодоление нарушения темпового единства по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе;</p> <p>Точность взятия и снятия звука;</p> <p>Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки;</p> <p>Умение точно исполнять залигованные ноты;</p> <p>Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз</p>	<b>9</b>	<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложности и т.п.;</p> <p>Разбор нотного текста;</p> <p>Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях</p>	<b>4</b>	
<b>Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом</b>	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой</p> <p>Необходимость показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений;</p> <p>Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.</p> <p>Единство штрихов (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.);</p> <p>Единство фразировки, но и при одновременном его звучании. При изменении динамики (<i>stacc</i> и <i>f</i> вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim</i> и <i>p</i>, замедление);</p>	<b>8</b>	<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложности и т.п.;</p> <p>Разбор нотного текста;</p>	<b>4</b>	

	Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях		
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс (3 семестр)</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 1 Развитие навыков чтения с листа</b>	Практические занятия Развитие навыков чтения с листа должно строиться строго по принципу «от простого к сложному». Материал для чтения с листа должен подбираться с точным учетом возможностей учащегося, но и не слишком легкий, а такой, какой мог бы его двигать и развивать в этом плане. Нельзя при ознакомлении с новым нотным текстом ставить перед учащимся большой объем исполнительских задач, объем заданий должен увеличиваться по мере накопления учеником необходимых профессиональных навыков и исполнительского мастерства.	<b>9</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложности и т.п.; Разбор нотного текста; Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях	<b>6</b>	
<b>Тема 2 Углубленная работа при чтении с листа произведений</b>	Практические занятия Требовать от учащегося, чтобы он при чтении с листа помимо точного воспроизведения текста добивался и исключительной выразительности исполнения нецелесообразно. Никакое умение в чтении с листа не может подменить углубленной работы над музыкальным текстом, который при каждом прочтении открывает перед исполнителем все новые и новые художественные грани музыкального произведения. Хорошим методическим материалом для развития навыков чтения с листа могут стать сборники оркестровых трудностей для различных духовых инструментов.	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложности и т.п.; Разбор нотного текста; Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях	<b>5</b>	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>1</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы МДК.01.08 требует совместной работы с концертмейстером, наличия индивидуального кабинета для Чтения с листа.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- рабочее место преподавателя (стол, стул, шкафы)
- пюпитры;
- стулья для обучающихся;
- метроном;
- тюнер;
- информационные стенды;
- комплект нотной и методической литературы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2 Методические рекомендации преподавателям**

##### **Общие рекомендации:**

Основу репертуара МДК.01.08 «Чтения с листа» музыкальных произведений составляют технически несложные произведения, а также партии для ансамблевой и оркестровой игры. Существует немного произведений различной трудности, соответствующих различному уровню подготовки учащихся колледжей. Но в следствии того, что студенты разного профессионального уровня - подбор репертуара становится сложной задачей для преподавателя. Занятия по дисциплине «чтение с листа» не только вносит разнообразие красок, но также заставляет более бережно относиться к артикуляции и динамике, это несомненно важно для исполнителя на духовых и ударных инструментах.

При игре на духовых инструментах следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимания моменты взятия дыхания при фразировке.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя при этом их исполнение до того уровня, который требуется при публичном исполнении.

На занятиях по чтению с листа, в классе духовых инструментов, приобретаются разнообразные навыки исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, формируется художественных вкус, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитываются слуховой самоконтроль, исполнительская ответственность учащихся, а также развиваются и закрепляются

навыки чтения нот с листа, что так необходимо для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра. Сольное исполнение требует выработке в процессе занятий понимания идейно – художественного замысла и стилистических особенностей произведения, трактовки музыкально-выразительных средств: ощущения и реализации метроритмических и темповых закономерностей сочинения, динамики, принципа выполнения штрихов, способов интонирования тождественных мелодических построений.

Процесс сольного исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами исполнительства: ритмической согласованностью и устойчивостью метро - ритмической пульсации, динамической равновесием, единством фразировке и т. п.

В занятиях на духовых инструментах должны воспитываться такие качества, как личная ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать нотный текст. Здесь необходимо подчеркнуть важность развития у духовиков навыков партитурного чтения нотного текста. Учащихся следует приучать к точному прочтению нотного текста, обращая их внимание на авторские и редакторские указания, касающихся темпа, динамики, штрихов, значения и протяженности пауз и т.д. Необходимо постоянно аргументировано показывать, как небрежное отношение к авторским указаниям приводит к искажению смысла и содержания музыкального произведения.

Все произведения на занятиях исполняются по нотам. Это вызвано необходимостью координирования и корректировке своего исполнения в зависимости от сценического состояния. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей приводящих к нежелательным последствиям.

При подготовке к контрольному уроку или дифференцируемому зачету педагогу необходимо обратить внимание учащихся на культуру их сценического поведения (выход и уход со сцены, концертная форма одежды, транспозиция инструментов и т.д.).

### **3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Чтение с листа включает в себя такую самостоятельную работу, которая дает возможность учащимся развивать и совершенствовать свое музыкально-сценическое мастерство, технические навыки, умение самостоятельно контролировать и с успехом исправлять выявленные недостатки в процессе дальнейшей работы.

К самостоятельной работе можно отнести такие упражнения, которые не охвачены в учебном плане, а именно, технические и штриховые группировки, интервальные скачки, которые непосредственно касаются того или иного учащегося. Всевозможные этюды, а также пьесы, которые учащиеся выбирают самостоятельно для чтения с листа помимо произведений, которые он готовит к зачетам и экзаменам.

Самостоятельная работа над произведением заключается и в прослушивании записей музыкальных произведений классических, современных, национальных композиторов, посещения концертов в филармониях, концертных залах и т.д.

### **3.4 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

##### **Сборники рекомендуемой литературы:**

###### ***Флейта***

1. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1953.
2. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1954.
3. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1955.
4. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н. Платонов – М., 1957.
5. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризо – М., 1960.
6. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1963.
7. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризно – М., 1963.
8. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю. Ягудин – М., 1983.

###### ***Гобой***

1. Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.
2. Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

###### ***Кларнет***

1. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского /Сост. А. Володин – М., 1963.
2. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6 /Сост. А. Пресман – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
3. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А. Штарк – М., 1951, 1952, 1953.
4. Зарубежные классики, тетр. 1-3 /Сост. Ю. Неклюдов – М., 1960, 1961, 1963.
5. Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П. Савельев – М., 1964.
6. Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского /Сост. Я. Шуберт – М., 1952.
7. Отрывки из русских опер /Сост. Я. Шуберт – М., 1951.
8. Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф. Захаров.

###### ***Тромбон***

1. Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, тетр. 1-3 /Сост. А. Усов – М.- Л., 1951, 1952.
2. Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, тетр. 1 /Сост.

Н. Дульский – М., 1962.

3. Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса /Лейпциг.

4. Оркестровые трудности, тетр. 2: Л. Бетховен, Ф. Шуберт /Лейпциг.

### **Труба**

1. Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С. Еремин:

2. Тетрадь 1: Произведения русских композиторов-классиков – М., 1952;

3. Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения – М., 1955;

4. Тетрадь 3: Римский-Корсаков Н., Скрябин А.

5. Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак – Краков.

### **Оркестровые ударные инструменты**

#### **Малый барабан**

1. Оркестровые трудности для малого барабана /Сост. В. Штейман – М., 1962.

2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

#### **Литавры**

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.

#### **Ксилофон**

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

2. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Флейта**

1. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».

2. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт»; «Леонора № 3». Симфонии № 1-9.

3. Бизе Ж. Опера «Кармен»; Музыка к драме Доде А. «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).

4. Бородин А. Опера «Князь Игорь».

5. Брамс И. Симфонии № 1-4.

6. Р. Увертюра к опере «Тангейзер».

7. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», «Волшебный стрелок», «Приглашение к танцу».

8. Глазунов А. Балет «Раймонда». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор.

9. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

10. Григ Э. Лирическая сюита.

11. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.

12. Моцарт В. А. Симфонии № 39-41; Опера «Волшебная флейта».

13. Мусоргский М. Опера «Хованщина».

14. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта»; «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк».

15. Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя»; «Болеро» для симфонического оркестра.

16. Рахманинов С. Симфонии № 1-3; Фантазия «Утес».

17. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане»; «Снегурочка».

- Симфонические произведения: «Шехеразада»; «Испанское каприччио».
18. Стравинский И. Балет «Петрушка».
  19. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ»; «Спартак».
  20. Чайковский П. Симфонии № 1-6; Оперы: «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; «Черевички». Балеты: «Лебединое озеро»; «Спящая красавица»; «Щелкунчик».
  21. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4-15; «Праздничная увертюра».
  22. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
  23. Шуберт Ф. Симфонии № 1-7; № 8 «Неоконченная» си минор;
24. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Балеты: «Конек-горбунок»; «Анна Каренина».

### **Гобой**

1. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
2. Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт»; «Леонора» №3; Симфонии №№ 1-9.
3. Бизе Ж. Опера «Кармен»; Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь»; Симфония №2 («Богатырская»).
5. Брамс Й. Симфонии №№ 1-4
6. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта»; «Волшебный стрелок»;
8. Гаврилин В. «Перезвоны»
9. Гайдн Й. Оратория «Времена года»; Симфония №45 («Прощальная»).
10. Глазунов А. Балет «Раймонда», Концертные вальсы Ре мажор, Фа мажор.
11. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила», «Камаринская»;
12. Григ Э. Лирическая сюита; «Пер Гюнт»; «Норвежский танец»;
13. Дебюсси К. «Ноктюрны»; «Море»; «Послеполуденный отдых Фавна».
14. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Шотландская симфония»;
15. Моцарт В. А. Симфонии №№ 39-41; Оперы: «Волшебная флейта»; «Дон Жуан»; «Свадьба Фигаро».
16. Мусоргский М. Опера «Хованщина»; «Ночь на Лысой горе».
17. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта»; «Золушка»; Оперы: «Война и мир»; «Любовь к трём апельсинам»; Симфонии №№ 1-7; Симфоническая сказка «Петя и Волк».
18. Равель М. Балетные сюиты №№ 1, 2; Балет «Дафнис и Хлоя»; «Болеро».
19. Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3; Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
20. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане»; «Снегурочка»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; «Испанское каприччио».
21. Свиридов Г. «Метель».
22. Скрябин А. «Поэма экстаза».
23. Шуберт Ф. Симфонии: №№ 1-7; № 8 «Неоконченная» си минор;

## **Кларнет**

1. Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
2. Бизе Ж. Опера «Кармен».
3. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок»; «Оберон».
4. Верди Д. Оперы: «Риголетто»; «Травиата».
5. Даргомыжский А. Оперы: «Русалка»; «Каменный гость».
6. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
7. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море»; «Ноктюрны»; «Образы».
8. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
9. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром.
10. Моцарт В. А. Оперы: «Свадьба Фигаро»; «Дон Жуан»; «Волшебная флейта».
11. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина»; «Борис Годунов».
12. Прокофьев С. Симфонии № 1, 2, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Опера «Война и мир»; Балеты: «Золушка»; «Ромео и Джульетта».
13. Равель М. «Болеро» для симфонического оркестра.
14. Рахманинов С. Симфония № 2;
15. Россини Д. Оперы: «Севильский цирюльник».
16. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко»; «Снегурочка»; «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада»; «Испанское каприччио».
17. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица»; «Петрушка»; «Весна священная».
18. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ»; «Спартак».
19. Хренников Т. Оперы: «Мать»; «В бурю»; Симфонии № 1-3.
20. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро»; «Щелкунчик»; «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»; «Итальянское каприччио»; Симфонии.
21. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4-13, 15; Опера «Катерина Измайлова».
22. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан»; «Тиль Уленшпигель».
23. Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок»; «Анна Каренина»; «Чайка».

## **Саксофон**

1. Александров Ю. Балет «Белеет парус одинокий».
2. Бизе Ж. «Арлезианка», Сюиты № 1, 2.
3. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Барток Б. Балет «Деревянный принц».
5. Бернстайн Л. Опера «Вестейдская история».
6. Вайль К. Сюита из музыки к спектаклю Б. Брехта «Трехгрошовая опера».
7. Вайнберг М. Симфонии: «Знамена мира»; № 8 «Цветы Польши». Балет «Золотой ключик».
8. Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс». Рапсодия в стиле «блюз» для фортепиано и симфонического оркестра.

Симфоническая картина «Американец в Париже».

9. Денисов Э. Концерт для виолончели с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром. Опера «Пена дней». Реквием.

Вокальный цикл «Осенняя песня» для сопрано и симфонического оркестра.

Дмитриев Г. «Космическая оратория» для солистов, смешанного хора и оркестра.

10. Ибер Ж. Сюита «Картины Парижа».

11. Красильников И. Симфония.

12. Каретников Н. Симфония № 3.

13. Лакшин А. Симфоническая поэма «В лесу».

14. Мийо Д. Балетная сюита «Сотворение мира».

15. Морозов И. Балет «Айболит».

16. Молчанов К. Балет «Макбет».

17. Мирзоев М. Лирический вальс.

18. Массне Ж. Опера «Вертер».

19. Мусоргский М.- Равель М. «Картинки с выставки».

20. Менотти Ж. Опера «Телефон».

21. Оганесян Э. Балет «Мармар». Концерт в форме вариаций для симфонического оркестра. Хореографическая симфониетта «Голубой ноктюрн».

22. Раманс Г. Концерто-леджиеро для симфонического оркестра.

23. Ривилис П. Симфонические танцы. Четыре пьесы для симфонического оркестра.

24. Равель М. Болеро.

25. Рахманинов С. Симфонические танцы.

26. Стравинский И. «Черный концерт» для кларнета с симфоническим оркестром.

Симфония № 1.

Концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов.

27. Штраус Р. Домашняя симфония.

28. Эшпай А. Балет «Ангара».

### **Тромбон**

1. Бетховен Л. Опера «Фиделио». Симфонии № 3, 5, 7, 9.

2. Бизе Ж. Опера «Кармен».

3. Бородин А. Опера «Князь Игорь». «Богатырская симфония».

4. Глазунов А. Балет «Раймонда».

5. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила». Симфонические произведения «Вальс-фантазия».

6. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро».

7. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина»; «Борис Годунов».

8. Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке»; «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».

9. Рахманинов С. Симфонии № 1, 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.

10. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане»; «Садко»; «Царская невеста». Симфонические произведения: «Испанское каприччио»; «Шехеразада».
11. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ»; «Спартак».
12. Чайковский П. Оперы: «Пиковая дама»; «Евгений Онегин». Балеты: «Спящая красавица»; «Лебединое озеро»; «Щелкунчик». Симфонии № 1-6, «Манфред». «Итальянское каприччио».
13. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.
14. Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7.
15. Штраус Р. Симфоническая поэма «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля».
16. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек-Горбунок»; «Анна Каренина».

### ***Труба***

1. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт»; «Леонора» № 3.
2. Бизе Ж. Опера «Кармен».
3. Бородин А. Опера «Князь Игорь»; «Богатырская симфония».
4. Глазунов А. Балет «Раймонда»; Симфонии № 3, 5.
5. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила».
6. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
7. Кабалевский Д. Оперы: «Семья Тараса»; «Кола Брюньон».
8. Лядов А. «Восемь русских народных песен»; «Кикимора»; «Баба-Яга».
9. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов»; «Хованщина». «Картинки с выставки»
10. Петров А. Балет «Сотворение мира».
11. Прокофьев С. Оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Семен Котко», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке»; «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».
12. Рахманинов С. Симфонии № 1, 2, 3; Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2
13. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко»; «Сказка о царе Салтане»; «Царская невеста»; «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»; «Испанское каприччио»; Симфоническая сюита «Шехеразада».
14. Скрябин А. Симфонии № 1, 2, 3; Симфоническая поэма «Прометей»; Поэма экстаза.
15. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ»; «Спартак».
16. Хренников Т. Опера «В бурю»; Балет «Гусарская баллада».
17. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин»; «Пиковая дама». Балеты: «Лебединое озеро»; «Спящая красавица»; «Щелкунчик». Симфонии № 1-6, «Манфред»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Фантазия «Франческа да Римини»; «Итальянское каприччио».
18. Шостакович Д. Симфонии № 1, 3, 5, 7-12, 15; Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра; Балетные сюиты. Оперы: «Катерина Измайлова»; «Нос»; Балет «Золотой век».
19. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

## **Оркестровые ударные инструменты**

### **Малый барабан**

1. Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: «Нашествие татар»;  
Балет «Пламя Парижа»: «Баски».
2. Балакирев М. Поэма «Тамара».
3. Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония».
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски».
5. Глазунов А. Балет «Времена года»: 2-я вариация; Сюита из балета «Раймонда»
6. Глинка М. «Ночь в Мадриде».
7. Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества».
8. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: «Марш».
9. Обер Д. Опера «Немая из Портичи»; Опера «Фра-Дьяволо»: Увертюра.
10. Прокофьев С. I сюита «Поручик Киже»; «Ромео и Джульетта»: балетная сюита № 1.
11. Равель М. «Болеро»; «Дафнис и Хлоя»: балетная сюита № 2.
12. Рахманинов С. «Симфонические танцы».
13. Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио»; Опера «Ночь перед рождеством»; «Сказка о царе Салтане»: сюита из оперы, I и III части; юита «Шехеразада»: III, IV, V части.
14. Хачатурян А. Балет «Спартак»: II действие.
15. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет»; «Торжественная увертюра (1812)».
16. Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: II действие
17. Шостакович Д. Симфонии: № 7, I часть; № 10, II часть; № 11 («1905 год»), II, IV части.

### **Литавры**

1. Аренский А. Сюита № 1, «Вариации на русские темы».
2. Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: I действие, № 4.
3. Бах И. С. Органная токката До мажор: Фуга.
4. Берлиоз Г. Увертюра; «Фантастическая симфония»: III, IV части.
5. Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 5: Рондо; Симфонии: № 1, III часть (Менуэт); № 3, II, III, IV части; № 9, Скерцо; Опера «Фиделио»:
6. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски»; Симфония № 1, I часть.
7. Вагнер Р. Оперы: «Гибель богов»: «Траурный марш»; «Путешествие по Рейну»; «Лоэнгрин», III действие, III сцена.
8. Глиэр Р. Симфония № 3 «Илья Муромец», I часть.
9. Григ Э. «Пер Гюнт»: II сюита, I часть.
10. Даргомыжский А. Опера «Русалка».
11. Дворжак А. Симфония № 5, I часть.
12. Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества».
13. Калинин Н. Симфония № 1, III часть (Скерцо).
14. Корещенко А. Балет «Волшебное зеркало», IV действие.
15. Крейн А. Балет «Лауренсия» - № 4.
16. Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта»: Увертюра.

17. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: III действие, II картина
18. Прокофьев С. Балетная сюита «Ала и Лоллий», I и II части, «Виртуозный этюд»; Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, I часть; «Классическая симфония», IV часть; Симфоническая сказка «Петя и Волк»; «Русская увертюра».
19. Пуччини Д. Опера «Тоска», II и III действия.
20. Равель М. «Испанская рапсодия», финал.
21. Рахманинов С. «Колокола»; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I и III части; «Симфонические танцы», III часть; Симфония № 2, IV часть.
22. Римский-Корсаков Н. Симфония № 2 «Антар», I и IV части.
23. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», III действие «Вакханалия».
24. Стравинский И. «Весна священная», II часть «Величание избранной» (выписка для литавр); балет «Петрушка» №№: «Ряженые»; «Свадебка» I и IV части.

### ***Ксилофон***

1. Шостакович Д. Балеты: «Болт», соло ксилофона; «Светлый ручей», соло ксилофона; Симфонии.
2. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта».

### ***Большой барабан и тарелки***

1. Мусоргский М. «Иванова ночь на лысой горе».
2. Равель М. «Альборада».
3. Римский-Корсаков Н. «Сеча при Керженце»; «Пляска скоморохов».
4. Стравинский И. «Симфония псалмов»; Балеты: «Петрушка»; «Весна священная».
5. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ»; «Спартак».
6. Чайковский П. Симфонии №№ 1-6; Оперы: «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; «Черевички». Балеты: «Лебединое озеро»; «Спящая красавица»; «Щелкунчик».
7. Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-15; «Праздничная увертюра».
8. Штраус Р. Опера «Саломея»; Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
9. Шуберт Ф. Симфонии: №№ 1-7; № 8 «Неоконченная» си минор; № 9 «Большая» До мажор.
10. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Балеты: «Конёк-Горбунок»; «Чайка»; «Анна Каренина».

### ***Бубен (тамбурин)***

1. Бизе Ж. «Арлезианка», II сюита, «Арабский танец».
2. Дебюсси К. Танец.
3. Чайковский П. «Итальянское каприччио».

### ***Кастаньеты***

1. Бизе Ж. Опера «Кармен», II действие.
2. Вагнер Р. Опера «Тангейзер» («Вакханалия»).
3. Глинка М. Увертюры: Арагонская хота; «Ночь в Мадриде».
4. Прокофьев С. Концерты: № 2 для скрипки с оркестром; № 3 для фортепиано с оркестром.

5. Чайковский П. Балеты: «Лебединое озеро», «Испанский танец»; «Щелкунчик».

### **Треугольник**

1. Лист Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

2. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Золотой петушок», «Шествие»; «Царская невеста»  
III действие.

3. Шостакович Д. Симфония № 1, I часть.

### **Колокольчики**

1. Бах И. С. Пассакалия.

2. Вагнер Р. Опера «Зигфрид», «Шелест леса».

3. Владигеров П. «Вардар».

4. Глазунов А. Балет «Времена года», II часть; Концерт для скрипки с оркестром;  
«Концертный вальс».

5. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Арабский танец»; «Марш Черномора».

6. Глиэр Р. Балет «Медный всадник» Вальс.

7. Делиб Л. Балет «Коппелия» Танец; Опера «Лакме», «Ария с колокольчиками».

8. Дюка П. Симфоническая поэма «Ученик чародея».

9. Лист Ф. Тарантелла.

10. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»; Концерт № 4 для фортепиано с  
оркестром.

11. Рахманинов С. «Симфонические танцы», Симфония ми минор, II часть.

12. Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».

13. Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных», «Аквариум»; Сюита из оперы «Самсон  
и Далила».

14. Скрябин П. Симфония № 1, IV часть; «Поэма экстаза».

15. Чайковский П. Балеты: «Лебединое озеро», танец; «Спящая красавица»: вальс;  
Вариации.

16. Шостакович Д. «Над Родиной нашей солнце сияет».

17. Штраус Р. Симфоническая поэма «Дон Жуан».

### **Интернет ресурсы:**

1) <http://www.noteslibrary.ru/>

2) <http://notes.tarakanov.net/sax.htm>

3) [http://boris04.ucoz.ru/load/noty\\_dlja\\_saksofona/6-9-2](http://boris04.ucoz.ru/load/noty_dlja_saksofona/6-9-2)

4) <http://musicmaking.ru>

5) <http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1>

6) [http://www.compozitor.spb.ru/catalogue\\_editions/the\\_regular/index.php?SECTION\\_ID=1795](http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTION_ID=1795)

7) <http://www.mosconsv.ru/>

8) <http://www.rsl.ru/>

9) <http://www.domgogolya.ru/>

10) <http://www.amkmgk.ru/>

11) <http://www.libfl.ru/>

12) <http://www.mkrf.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.08 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

##### Контроль и учёт успеваемости

**Контроль и оценка** результатов освоения МДК.01.08 осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков (1,2 семестры) и дифференцированного зачета (3 семестр). В индивидуальный годовой план каждого студента должно быть включено множество произведений малой формы, а так же отрывки из произведений крупной и партии оркестровой музыки, проходимые в порядке ознакомления.

Требования к контрольному уроку и зачету:

Две разнохарактерных пьесы или отрывка из предложенных экзаменационной комиссии.

##### *Примерная итоговая программа*

##### **Вариант1**

1. Глиэр Р. Гимн великому городу
2. Алябьев С. Соловей
3. Глинка М. Марш Черномора
4. Глинка М. Квартет

##### **Вариант2**

1. Цинцадзе С. Пастушья
2. Вагнер Р. Фрагмент из оперы «Тангейзер»
3. Вебер К.М. Хор охотников
4. Отс Х. Пьесы для квинтета духовых инструментов

##### **Вариант 3**

1. Калимуллин Р. Квартет для деревянных духовых инструментов
2. Анисимов Б. Прелюдия и юмореска
3. Шуман Р. Четыре пьесы для медных духовых инструментов
4. Гайдн Й. Дивертисмент
5. Бах И.С. Прелюдия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	<i>Игра произведений с листа с точной жанровой и стилиевой интерпретацией, с соблюдением метроритмических, динамических, итриховых особенностей</i>
использовать технические навыки и	<i>Исполнение произведений по</i>

приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<i>программе с грамотной интерпретацией нотного текста с применением технических навыков и приемов</i>
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;	<i>Анализ репетиционного и концертного выступления с точки зрения индивидуальных психологических особенностей учащегося</i>
использование слухового контроля для управления процессом исполнения;	<i>Использование в конкретном произведении слуховых навыков (мелодических, гармонических, полифонических, ритмических) для точного интонирования</i>
применение теоретических знаний в исполнительской практике	<i>Анализ произведения программы с применением теоретических знаний, приобретенных на уроках специальности, ЭТМ, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и музыкальной литературы</i>
пользоваться специальной литературой	<i>Работа с библиотечным фондом, а также использование глобальной сети интернет</i>
согласовывать свои исполнительские намерения и находить художественные решения при игре на инструменте	<i>Обсуждение выступления с оценкой успехов и неудач и пути их решения в будущем</i>
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях	<i>Исполнение произведений по программе с грамотной интерпретацией нотного текста с применением технических навыков и приемов</i>
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения татарских композиторов	<i>Игра произведений с листа с точной жанровой и стилиевой интерпретацией, с соблюдением метроритмических, динамических и итриховых особенностей в музыке региональных композиторов</i>
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения в музыке национальных композиторов	<i>Анализ репетиционного и концертного выступления с точки зрения индивидуальных психологических особенностей исполнителя</i>
<b>Знания</b>	

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	<i>Анализ произведения программы с применением теоретических знаний, приобретенных на уроках специальности, ЭТМ, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и музыкальной литературы</i>
ансамблевый репертуар для различных камерных составов	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей различных инструментов при исполнении программы</i>
Оркестровых сложностей для данного инструмента;	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
Оркестровых сложностей для родственных инструментов	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
художественно-исполнительских возможностей инструментов;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении программы</i>
закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Опрос знаний основных закономерностей развития выразительных и технических возможностей данного инструмента (технический, академический зачёт, экзамен)</i>
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	<i>Анализ полученных знаний по смежным дисциплинам полученных в процессе обучения</i>
Базовый репертуар для различных инструментов и переложений	<i>Использование теоретических и практических знаний полученных на уроках по специальному предмету</i>
Профессиональную терминологию	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
Оркестровые сложности родственных инструментов	<i>Использование специальной литературы и практической игре в различных составах</i>
исполнительский репертуар для различных инструментов национальных композиторов	<i>Анализ произведения программы с применением теоретических знаний, приобретенных на уроках специальности, ЭТМ, гармонии, анализа музыкальных произведений,</i>

	<i>сольфеджио и музыкальной литературы</i>
профессиональную национальную терминологию	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
художественно-исполнительские возможности национальных инструментов	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении музыки национальных композиторов</i>
основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте музыки национальных композиторов;	<i>Опрос знаний основных исторических этапов в развитии исполнительской школы на данном инструменте</i>

### **Критерии оценивания**

- Стабильность исполнения;
- Соответствие исполнения авторских исполнительных указаний;
- Точная передача особенностей стиля произведения;
- Единая трактовка средств музыкальной выразительности;
- Одинаковость в ощущении и реализации метро - ритмических и темповых указаний;
- Единая фразировка;
  - Понимание музыкального художественного замысла композитора.
  - Поведение на сцене (артистизм)
  - Внешний вид
  - Состояние инструментов

Оценка «5» - (**Отлично**) ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студентов, исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра), ровность звучания всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса, ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, личную ритмическую дисциплину.

Оценка «4» - (**Хорошо**) за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студентов.

Оценка «3» - (**Удовлетворительно**) за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, нестабильную личную ритмическую дисциплину,

технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка «2» - **(Неудовлетворительно)** за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильным исполнением (с «остановками» и «повторами»), статичным, ритмическую неточность и неустойчивость метрической пульсации, отсутствие личной ритмической дисциплины, непонимание образа произведения и слабым музыкальным мышлением студентов.